

## **2024-1-4-10 Kompletní vývoj animovaného filmu**

Na svém zasedání v termínu 10.–11. dubna 2024 rozhodovala Rada SKFMG o podpoře na kompletní vývoj animovaného filmu. Narozdíl od několika předchozích let byla výzva na kompletní vývoj vyhlášena tentokrát samostatně, výroba bude pak vyhlášena ve vlastním termínu. Na výzvu byla vyčleněna alokace ve výši osm milionů korun, přičemž se do výzvy přihlásilo 21 projektů požadujících dohromady podporu dosahující téměř 21 milionů korun. Z jednadvaceti projektů bylo devět celovečerních filmů, což samo o sobě značí větší požadavky na vývoj a lze předpokládat, že v budoucnu také i na výrobu animovaného filmu. S výjimkou tří celovečerních projektů šlo o filmy určené dětem či celé rodině. Trend vyprávět právě dětem byl pro celou výzvu rozpoznatelný i v oblasti vývoje krátkometrážních snímků. Kvalita podkladů u žádostí byla z valné většiny spíše či vyloženě nadprůměrná, z hlediska připravenosti projektů či jejich kvality lze také vnímat výzvu jako silnou. 15 žádostí bylo pozitivně vyhodnoceno, vzhledem k výši alokace ve výzvě však nakonec pouze 10 z nich dosáhlo přímo na podporu. Celkově tedy získala podporu na vývoj téměř polovina předložených projektů. Pouze šest žádostí bodově kleslo pod hranici 70 bodů, která je nutná pro případnou podporu.

### **6455/2024**

**Hausboot Production s.r.o.**

#### **Severka**

Severka adaptuje stejnojmennou knihu Niny Špitálníkové, v níž se autorka zaměřila na ženu, která uprchla ze Severní Koreje, jejíž příběh se však postupně odkrývá jako nepravdivý. Ambiciózní a současně ambivalentní látku pod producentským vedením Vladimíra Lhotáka převádí scenáristka Milada Těšitelová ve spolupráci s dramaturgem Vojtěchem Maškem do podoby animovaného dokumentárního filmu. Výtvarný záměr opírající se především o kombinaci černé, šedé, bílé a červené má nejen osobitost, ale také intenzitu. Rada SFKMG ocenila zejména velmi kvalitní producentskou explikaci a rozhodla se projekt podpořit v plně požadované výši.

### **6428/2024**

**MAUR film s.r.o.**

#### **O Díře z Trychtýře**

Krátký snímek Davida Súkupa určený dětem i dospělým se odehrává v mikrokosmu kuchyně. Projekt těží svou svébytnou poetiku do značné míry ze scénáře Petra Stančíka, oplývajícího specifickým humorem, fantazií i dobře napsanými veršovanými dialogy. Rada Státního fondu kinematografie vnímala chystaný film jako zábavný a originální, pozitivně hodnocena byla také producentská strategie včetně úvah o potenciální distribuci, menší pochyby vzbudilo jen nastavení koprodukce se Slovenskem. V úhrnu se Rada rozhodla projekt podpořit, i když s ohledem na výši alokace ve výzvě a konkurenci ostatních projektů ve snížené výši.

### **6461/2024**

**Montowna s.r.o.**

#### **Bylo Nebylo**

Předmětem této žádosti je celovečerní 3D animovaný film Bylo nebylo, jehož producentem, scenáristou a režisérem je Jiří Sádek. Rodinný film s tématem vyrovnávání se s rozchodem rodičů, kde protagonistou je osmiletý Davídek, který se vyrovnává s faktem, že se jeho rodiče rozvádějí. Film je koncipován jako dobrodružná fantasy, ve které jsou Davídek i jeho rodina pohlceni deskovou hrou, kde se objevuje řada pohádkových postav. Projekt prošel během posledních dvou let několika art laby a workshopy Anomalia Labs, producentská i distribuční strategie je relevantní k danému typu projektu. Tvůrce se na pohádkovém půdorysu snaží vyrovnat se zcela realistickým dětským traumatem současnosti. Rada oceňuje jak téma, tak i způsob vyprávění a rozhodla se pro podporu projektu v plné výši.

**6474/2024**

**nutprodukce, s.r.o.**

**onx/jim**

Nový film onx/jim mladé česko-ruské talentované autorky Darji Kashcheevy, úspěšné jak doma, tak i v zahraničí, rozvíjí téma genderu, kterému se autorka ve svojí tvorbě často věnuje. Tentokrát téma rozvíjí na půdorysu dlouhometrážního filmu a vytváří budoucí vidinu dystopického světa, ve kterém totalitní praktiky zničily veškeré genderové rozdíly. Rukopis Kascheevy je znát nejen ve volbě tématu, ale zejména ve vysoce kreativních prvcích, nápadech a technikách, které se linou a hýbou celkem napínavým scénářem. Radní diskutovali, že i přes výše zmíněné se celkové vyznění látky zatím nevyznačuje zvláštní originalitou a spěje k celkem očekávatelnému konci. Stejně tak má Rada pochybnosti o postačující náplni pro dlouhometrážní film. Rada po diskuzi rozhodla o přidělení podpory v souladu s přesvědčením, že toto rozhodnutí umožní dovyvinutí látky do plného potenciálu.

**6443/2024**

**Helium Film s.r.o.**

**Melodie neklidu**

Vyvíjený dvacetiminutový animovaný VR projekt Ondřeje Moravce má být dokumentárním portrétem koncertního pianisty Ivana Moravce. Tématem je vnitřní nejistota člověka a tréma, přičemž záměrem je zprostředkování tohoto prožitku v rámci virtuální reality. Radní se kriticky zamýšleli a důkladně diskutovali jistou nesrovnalost mezi producentskou explikací zdůrazňující téma paralyzující trémy a úžeji pojatého treatmentu, zabývajícího se více životopisem pianisty a spíše jinými druhy vnitřních nejistot. Rada nicméně ocenila inovativnost projektu, potenciál ztvárnění látky a působivého zprostředkování prožitku, a to zvláště s ohledem na předchozí mezinárodně úspěšný projekt autora, Tmání. Uvítala záměr šíření budoucího díla mj. ve spolupráci s Národním ústavem duševního zdraví, které se osvědčilo i u předchozího titulu. Rada v diskusi dospěla k jednoznačnému rozhodnutí projekt podpořit.

**6468/2024**

**13ka s.r.o.**

**Pták Ohnivák**

Anna a Matěj Podskalští přicházejí s projektem celovečerního filmu pro dospívající. Pohádka o ptákoví Ohnivákovi, která se v nějaké podobě vypráví v mnoha kulturách, má kořeny v mýtu o objevování sebe sama a autoři ji pojali jako coming of age story v žánru fantasy inspirované středoevropským folklorem a pohanskými rituály. Jedná se o 2D kreslenou animaci evokující rukodělné kresby, která bude střídat realistický styl pro zobrazení všednodennosti a expresivní styl určený pro vyjádření emocí a zpodobnění magického světa. Členové Rady diskutovali o otázce, zda zvolená výtvarná stylizace, která se osvědčila v krátkém filmu této autorské dvojice, bude odpovídat i celovečerní fantasy pro dospívající, nicméně nakonec se rozhodla projekt podpořit v dalším vývoji.

**6480/2024**

**MAUR film s.r.o.**

**Pogo**

Projekt krátkého filmu režisérek a scenáristek Jany Švermové a Markéty Fulínové je určen zejména pro dětského diváka. Rada oceňuje zacílení projektu na dětské diváky a přizpůsobení vyprávění i výtvarna této cílové skupině. Obavy vytváří zejména producentská koncepce projektu, která říká, že by tento projekt měl sloužit jako "pilot" k celovečernímu filmu nebo seriálu. To je patrné v tuto chvíli zejména na scénáři, který působí neukončeně, což snižuje kvalitu celého projektu a ohrožuje popsanou distribuční strategii. Rada se však rozhodla projekt podpořit zejména s ohledem na dobré fungování směrem k cílové skupině, podpora však byla udělena ve snížené výši.

**6436/2024**

**MAUR film s.r.o.**

**Knoflík**

Autorka Lucie Sunková, u které Rada oceňuje originální výtvarný rukopis a první významnější úspěchy i na mezinárodním poli, ve svém krátkém osmiminutovém projektu Knoflík, přichází se závažnější temnější sociální tematikou. Vyjadřuje se metaforicky k problematice reflektující současné celosvětové problémy a spolu s tímto záměrem volí 2D animaci a kombinované výtvarné techniky. Vzhledem k tomu, že projekt je producentsky zaštitěn renomovanou společností MAUR film, nemá Rada pochybnosti o úspěšném vývoji, následné realizaci i distribuci projektu. S ohledem na vyšší rozpočet a omezenou alokaci v této výzvě se Rada rozhodla pro podporu projektu ve snížené výši.

**6476/2024**

**Frame Films s.r.o.**

**Machine Mountain**

Krátký animovaný film Terezie Unzeitigové pojednává ekologické téma negativních dopadů lyžování v době globálního oteplování a je zamýšlen primárně pro dospělé diváky. Radní oceňovali humornost scénáře vnesenou skrze děj a akci, dále výtvarné pojetí 2D digitální ploškovou animací, pracující se sybkými a tekutými materiály. Z producentského hlediska je pozitivem vícezdrojové financování projektu. Radní se kriticky vyjadřovali k jisté tezovitosti scénáře, zalíbení v jednotlivých motivech na úkor celkové promyšlenosti sdělení. Rada v diskusi dospěla k rozhodnutí projekt podpořit. Podpora byla udělena ve snížené výši s ohledem na celkovou alokaci a konkurenci dalších projektů.

**6477/2024**

**MasterFilm, s.r.o.**

**The Mo(u)rning**

Patricia Ortiz Martinez předložila již potřetí žádost o podporu svého krátkého loutkového filmu, nyní již určeného pouze pro dospělé publikum. Film vyráběný technikou stop motion zobrazuje psychický stav hrdinky, která se potýká s odvrácenou stranou vlastní duše a pokouší se vyrovnat s traumatickou zkušeností. Metaforický boj s vlastním podvědomím v podobě monstra, s nímž je třeba se konfrontovat, provází výrazná zvuková a hudební koncepce. Členové Rady diskutovali nad zvoleným výtvarným stylem - někteří členové se domnívali, že působí příliš dětsky, jiní byli toho názoru, že jde o stylizaci moderní a populární. Pozitivní hodnocení projektu však převážilo a Rada se nakonec rozhodla projekt podpořit. Podpora byla udělena ve snížené výši s ohledem na celkovou alokaci a konkurenci dalších projektů.